

## Annexe 4 au CTPP – DEFINITION DES TERMES DES PRESTATIONS ATTENDUES

**Confection des caisses et/ou emballages de protection** : Fourniture et réalisation par du personnel qualifié de tout emballage et conditionnement en matériaux de qualité afin de garantir la conservation des œuvres transportées. Le Prestataire proposera, conformément aux prescriptions de la présente consultation, les moyens les plus appropriés de protection et d'emballage des œuvres en fonction de leur nature, des normes strictes de conservation et de sécurité de collections patrimoniales, et du type de transport envisagé ainsi que des exigences/préconisations des prêteurs et du MnM. Le temps et les moyens humains estimés pour les opérations d'emballage, de déballage et/ou de ré-emballage devront être clairement définis par le Prestataire. Tous les matériaux en contact direct avec les œuvres doivent être chimiquement neutres et non abrasifs. La pose d'adhésif anti-bris de glace sera systématique pour les œuvres sous-verre.

- **Caisses sur mesure** : Pour les œuvres qui nécessitent la fabrication de caisses sur mesure (caisse écran, caisse à bancs, caisse tableau standard ou isotherme, caisse à claires-voies avec plateau renforcé, etc.), les caisses proposées par le titulaire seront d'une conception parfaitement adaptée aux œuvres à transporter et de manipulation facile. Les caisses devront protéger au mieux les œuvres des chocs, coups, percements, vibrations. Elles devront également assurer à l'œuvre le meilleur environnement possible durant son transport (protection maximale contre les variations de température et d'humidité), mais encore contre toute atteinte naturelle aussi bien animale que végétale. Avant le lancement de la fabrication des caisses, les typologies seront validées par le MnM, et il appartiendra au titulaire de vérifier les dimensions des œuvres ainsi que les accès. Dans le cas où l'utilisation de caisses existantes serait demandée ou proposée, le titulaire s'engagera à vérifier que leur état permet un transport dans des conditions optimales. Dans le cas contraire, le titulaire doit en informer le MnM et lui proposer les adaptations nécessaires pour permettre le transport des œuvres en toute sécurité. Les caisses devront systématiquement être habillées d'un pare-vapeur et de joints afin d'atténuer les variations climatiques.
- **Tamponnages** : Les emballages sous tamponnage renforcé comporteront trois couches. La première, au contact de l'œuvre doit protéger sa surface de toute altération. La seconde doit permettre d'atténuer les vibrations, d'amortir les chocs et de réduire les variations climatiques. Enfin, la troisième épaisseur a pour objectif de former, autour de l'œuvre, une protection rigide résistante. En accord avec le MnM et en fonction de la nature des objets et du mode de transport envisagé, les deux premières couches citées ci-dessus pourront être suffisantes pour la réalisation d'un tamponnage.
- **Caisses navettes** : Des caisses navettes seront utilisées pour les transports. Les objets seront alors emballés et/ou calés à l'intérieur des caisses navettes à l'aide de matériaux appropriés afin de garantir leur stabilité et d'éviter les chocs. Le Prestataire devra veiller à la propreté des caisses navettes mise à la disposition.

Accord cadre n°XXX

Définition des prestations attendues pour l'exposition « Profondeurs » - du 14 octobre 2026 au 14 février 2027  
Espace d'exposition temporaire - Musée national de la Marine – Palais de Chaillot

- **Palettes** : Des palettes pourront également être utilisées ; les œuvres y seront systématiquement calées et sanglées. En accord avec le MnM, plusieurs objets de même nature pourront être placés sur la même palette.
- **Plateaux de manutention** : Du fait de leur poids et de leurs dimensions importantes, certains objets pourront voyager sur des plateaux de manutention. Le bois utilisé devra également répondre à la norme NIMP 15. Les objets y seront systématiquement calés et sanglés.
- **Boîtes de conservation** : Pour certains objets, la fabrication de boîtes de conservation en carton neutre pourra éventuellement être demandée. L'emballage nécessitera un calage adapté à la nature de l'objet.

**Emballage** : Prestation relative à la mise en caisse ou à la mise sous protection des œuvres par de la main-d'œuvre qualifiée. L'emballage sur le lieu de départ sera réalisé en présence d'un représentant du service concerné et/ou des représentants des prêteurs qui établiront, le cas échéant, un constat d'état avant le départ de l'œuvre, ou, à défaut, un bon d'enlèvement contresigné. Avant chaque emballage pour transport, cette même fiche de constat devra être remplie et cosignée.

**Manutention** : Toutes manutentions, soit manuelles, soit effectuées à l'aide d'engins de levage (notamment installation, chargement, déchargement et rangement) au MnM ou en tout autre lieu (prêteurs, musées, galeries, expositions) effectuées par une main d'œuvre qualifiée. Le Prestataire fournira tout matériel offrant toutes les garanties pour la sécurité des collections, des personnes et des sites. Il sera responsable des moyens de manutention et de levage nécessaires à l'exécution des opérations et veillera à ce que ce matériel soit en parfait état de fonctionnement avant tout commencement d'exécution des prestations. Le Prestataire devra fournir le matériel adéquat, en aucun cas le MnM ne lui prêterait du matériel. L'utilisation d'engins de levage à gaz est interdite à l'intérieur des espaces du MnM ou dans ses réserves. Les manutentions d'œuvres ou de documents se feront sous la responsabilité et en la présence des régisseurs, des coordinateurs d'exposition ou des responsables des collections.

**Transport** : Le plus direct possible, par toutes les voies et tous les moyens appropriés en accord avec les exigences des prêteurs, du MnM et/ou de ses partenaires, tout en garantissant la sécurité des œuvres.

Le capital d'assurance total transporté par chaque véhicule ne pourra excéder la somme totale de 100 (cent) millions d'euros et il appartiendra au prestataire de s'assurer du respect de cette contrainte dans le cadre des plans de chargement à transmettre en préalable au MnM en fonction des informations qui lui seront transmises par le MnM, sauf instructions contraires de sa part.

➤ **Transport par route**

Les œuvres emballées et transportées par le Prestataire seront principalement acheminées sans interruption depuis le lieu de départ (ateliers de restauration ou d'encadrement, domicile des prêteurs, etc.) jusqu'au lieu d'arrivée. Pour certaines opérations, les transports d'œuvres pourront se faire en groupage sous réserve de l'accord du MnM et des prêteurs concernés, qui

pourront autoriser ponctuellement le transit temporaire des œuvres dans les locaux du Prestataire ou tout autre lieu sécurisé (et agréé par la compagnie d'assurance missionnée par le MnM).

Les transports par camion seront effectués au minimum par deux personnes, dont un chauffeur professionnel, et seront convoyés le cas échéant. Le Prestataire veillera donc à réserver une place pour le convoyeur à bord du camion. Sauf stationnement en zone sécurisée, une des deux personnes devra se tenir en permanence dans le véhicule avec les collections. Dans tous les cas où la surveillance de ces personnes ne peut plus s'exercer, le véhicule doit faire l'objet d'une protection permanente agréée par la compagnie d'assurance missionnée par le MnM, notamment de protection type alarme. À défaut, des modes de surveillance adaptés aux valeurs, à la nature des œuvres ainsi qu'aux difficultés du trajet doivent être recherchés en accord avec le MnM. Le Prestataire veillera à mettre en place les moyens nécessaires pour garantir la sécurité des opérations de chargement et déchargement sur voies publiques et privées. Le transport s'effectuera à l'aide de véhicules adaptés à la nature et la taille des œuvres ainsi qu'aux divers accès.

Les camions de différentes capacités seront équipés obligatoirement :

- d'une suspension pneumatique,
- d'un hayon élévateur (le MnM ne dispose pas de quai de chargement),
- d'un système de climatisation permettant de maintenir le véhicule à une température comprise entre 16° C et 20° C et contrôlée par un système de commande installé dans la cabine des chauffeurs,
- de parois intérieures capitonnées et recouvertes de matériaux isolants, équipées de barres et sangles,
- d'un coupe-circuit,
- de systèmes d'alarme et de sécurité,
- d'un extincteur adapté au volume de la caisse.

La location éventuelle de véhicules complétant le parc du Prestataire sera à la charge de ce dernier, même s'il s'agit d'un véhicule spécialement adapté à une œuvre particulière.

#### ➤ **Transport aérien**

Le transport des œuvres depuis son lieu de conservation ou d'exposition jusqu'à l'aéroport s'effectuera en présence du convoyeur et selon les règles énoncées dans le paragraphe "transport par route" ci-dessus. Toutes les expéditions d'œuvres seront acheminées depuis/vers l'aéroport de destination, et, dans la mesure du possible, transportés sur des vols directs, sans escale ni transbordement, en limitant au maximum les ruptures de charge.

Pour toutes les opérations liées au transport aérien, le titulaire doit être autorisé à accéder aux pistes dans la zone aéroportuaire et aux zones sous douane des aéroports d'Orly et Roissy CDG (trafic, fret, passage).

Accord cadre n°XXX

Définition des prestations attendues pour l'exposition « Profondeurs » - du 14 octobre 2026 au 14 février 2027  
Espace d'exposition temporaire - Musée national de la Marine – Palais de Chaillot

Selon leurs dimensions, les œuvres emballées pourront voyager, le cas échéant, avec le convoyeur, en bagage à main, en cabine avec ou sans siège supplémentaire, en soute ou en avion-cargo.

Le titulaire est tenu de prendre en charge les formalités douanières d'importation et d'exportation temporaire, de transit ainsi que les formalités de sortie du territoire national, le cas échéant. Il aura également en charge l'organisation des éventuelles escortes. Le titulaire doit établir les Lettres de Transport Aérien (LTA), en communiquer les copies au MnM, et négocier les tarifs de fret en fonction des poids et volumes des envois pour le compte du MnM. Il devra, en présence du convoyeur éventuel, contrôler la palettisation, assister au chargement des caisses dans l'appareil et demeurera présent jusqu'au décollage de celui-ci.

Le titulaire établira et obtiendra avec son agrément en douane les titres nécessaires à la circulation des biens sous douane entre les aéroports d'Orly ou Roissy CDG et le bureau des douanes Paris-Expositions. Cet impératif est valable aussi pour les biens transitant par d'autres aéroports européens. Les documents nécessaires à l'établissement du titre de transit seront préparés et réunis par le personnel du titulaire et transmis aux douanes de l'aéroport pour l'établissement du titre de transit.

Le personnel du titulaire veillera à accueillir le convoyeur éventuel à son arrivée en zone de passage et le conduira, si nécessaire, en zone de fret pour d'éventuelles opérations de déchargement et de dépalettisation. Le personnel du titulaire autorisé à accéder aux pistes et aux zones sous douane des aéroports d'Orly et Roissy CDG prendra en charge les œuvres convoyées à l'atterrissage de l'appareil, et supervisera les opérations de déchargement et de dépalettisation en présence d'un convoyeur éventuel.

Lorsque les caisses auront été déchargées de l'avion et dédouanées, le titulaire effectuera le chargement à bord d'un camion spécialement équipé (cf. paragraphe "transport par route" ci-dessus) et acheminera les œuvres accompagnées du convoyeur éventuel directement de l'aéroport au lieu d'exposition.

Dans le cas du transport aérien, le titulaire doit donc coordonner toutes les tâches liées à l'expédition dont :

- remise des caisses à la compagnie aérienne,
- supervision de la palettisation et du chargement des caisses dans les avions,
- réception des caisses à l'aéroport, supervision des déchargements et dépalettisations,
- réservation des frets aériens,
- transmission au MnM des copies des Lettres de transport aérien

**Acclimatation des œuvres dans leur conditionnement :** Dans certains cas, pour une mise à température progressive dans son nouveau lieu de présentation, le déballage des œuvres sera effectué 48 heures

Accord cadre n°XXX

Définition des prestations attendues pour l'exposition « Profondeurs » - du 14 octobre 2026 au 14 février 2027  
Espace d'exposition temporaire - Musée national de la Marine – Palais de Chaillot

après l'arrivée de l'œuvre. Cette précaution d'acclimatation s'applique généralement aux collections les plus fragiles, à la demande du prêteur ou du MnM. Les Prestataires devront prendre en compte cet impératif dans leurs plannings.

**Prise en charge et assistance des convoyeurs :**

Lorsque le transport d'œuvres s'accompagne du déplacement de convoyeurs, le titulaire prend en charge, dans les conditions économiques les plus avantageuses et selon les modalités décrites ci-après :

- le transport des convoyeurs à l'aller et au retour : billets de transport et accompagnement jusqu'à leur hôtel à l'arrivée ;
- l'assistance aux convoyeurs : accueil et transfert, réservation d'hôtel (incluant le petit déjeuner) et taxi, versement des frais forfaitaires journaliers de séjour selon dispositions fixées par le MnM ;
- dans le cas de transports aériens, assistance et prise en charge des convoyeurs dans les zones de passage et de fret.

**Montant et paiement des frais forfaitaires journaliers de séjour :** Versement aux convoyeurs des frais forfaitaires de séjour, selon les montants et modalités définies par le MnM ; avance de fonds. L'indemnité pour les frais forfaitaires journaliers de séjour est limitée à 20 euros par repas (hors petit déjeuner inclus dans la réservation d'hôtel) sauf cas contraire indiqué à l'annexe 1 de la présente consultation et/ou sauf cas contraire demandé par les prêteurs avec validation préalable du MnM. Les frais forfaitaires journaliers de séjour devront être remis aux convoyeurs le jour de leur arrivée au MnM de préférence, ou à leur hôtel.

**Modalités de prises en charge des indemnités et trajets des convoyeurs :**

Les transports en train doivent être réalisés en seconde classe.

Les transports en avion doivent être réalisés en classe économique si la durée du vol est de moins de 3h, en business si supérieur.

Pour la durée des prises en charge et sauf spécifications contraires indiquées à l'annexe 1 ou exigées ultérieurement par les prêteurs ou le MnM :

- Pour les convoyeurs de la région Ile-de-France, le MnM ne prend pas en charge le transport des convoyeurs et ne verse pas de frais forfaitaires journaliers de séjour ;
- Pour les convoyeurs localisés en France mais hors région Ile-de-France, la prise en charge ne devra pas excéder l'équivalent d'1 nuit d'hôtel et 2 jours pour les indemnités de séjour ;
- Pour les convoyeurs européens, la prise en charge ne devra pas excéder l'équivalent de 2 nuits d'hôtel et 3 jours pour les indemnités de séjour ;
- Pour les convoyeurs hors Europe, la prise en charge ne devra pas excéder l'équivalent de 3 nuits d'hôtel et 4 jours pour les indemnités de séjour.

L'indemnité pour la chambre d'hôtel à Paris est limitée à 140 euros. Elle est limitée à 90 euros dans les villes de Toulon, Brest, Port-Louis et Rochefort. Pour les autres villes, l'indemnité est limitée 105 euros si la population de la ville est supérieure à 200 000 habitants et à 90 euros si inférieure.

Accord cadre n°XXX

Définition des prestations attendues pour l'exposition « Profondeurs » - du 14 octobre 2026 au 14 février 2027  
Espace d'exposition temporaire - Musée national de la Marine – Palais de Chaillot

**Stockage des emballages :** Le Prestataire aura à sa charge l'enlèvement et la livraison des caisses vides ou protection ainsi que stockage de ces matériaux d'emballage et caisses vides pendant la durée de l'exposition. Il sera demandé d'entreposer ces matériaux dans une zone de stockage propre et sécurisée, dans des conditions (température et hygrométrie) aussi similaire que possible à celles du lieu d'enlèvement des collections ; garantissant la bonne conservation des matériaux d'emballage, et conformément aux règles internationales de sécurité et de conservation des caisses d'œuvres d'art. À défaut, il conviendra d'acclimater ces matériaux à ces conditions avant le remballage, jusqu'à atteindre un équilibre avec les objets. Les caisses devront être étiquetées pour permettre leur identification et pour indiquer si elles sont pleines ou vides. Les emballages vides devront être relivrés propres, sans inscription supplémentaire et en parfait état.

**Stockage des œuvres :** Enlèvement et livraison d'œuvres d'art et stockage dans des locaux climatisés garantissant la sécurité et la bonne conservation des œuvres, conformément aux règles internationales de sécurité et de conservation des œuvres d'art. La fourchette de température acceptée est de 18° à 21 C°. Pour l'hygrométrie les œuvres devront être stockées dans une humidité relative de 45 % à 55 %, les fluctuations ne doivent pas excéder 5 % en 24 heures.